

THE BRASS BUTTONS



The Brass Buttons es un grupo de música indie rock, considerado como una de las bandas con mejor base de Rock Americano y Power Pop en España.

Con base en El Puerto de Santa María, desarrolla su actividad desde 2005 publicando hasta la fecha tres LPs con la discográfica Rock Indiana, producidos por Paco Loco.

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| María Palacios | Voz Principal |
| Juanlu González | Bajo |
| Pedro Misas | Batería |
| David Gómez-Calcerrada | Guitarras y voces |
| Víctor Navarro | Guitarras, teclados y voces |

Wet behind the ears

Rock Indiana © 2008



- 1 - American dream
- 2 - Hollywood song
- 3 - St. Valentine's day
- 4 - For the first time
- 5 - Buenas noches California
- 6 - Wet behind the ears
- 7 - Roses on your hair
- 8 - Rescue me
- 9 - I can't sleep
- 10 - Regrets
- 11 - Second chance
- 12 - Don't leave me
- 13 - Seventeen girl

S.O.S. Songs from Outer Space

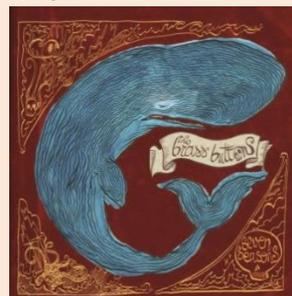
Rock Indiana © 2011



- 1 - The trip
- 2 - They came from outer space
- 3 - Dinner out
- 4 - Beats of the sun
- 5 - Magic Pop
- 6 - Tried to convince her
- 7 - Oh! Caroline
- 8 - Come around
- 9 - Allison
- 10 - Smarter than you
- 11 - There goes again
- 12 - 45 days
- 13 - Miss Haidenhofer
- 14 - Put this record on!
- 15 - Perfect lovers
- 16 - A better future

Seven Seasons

Rock Indiana © 2017



- 1 - Lady Lighthouse
- 2 - Seven Seasons
- 3 - Bye, bye, bye
- 4 - Moby Dick
- 5 - Christmas clouds
- 6 - Miss you Alan
- 7 - Gene my dear
- 8 - Second to none
- 9 - Secrets
- 10 - Summertime
- 11 - Come soon
- 12 - Things to say
- 13 - Winterlong

SEVEN SEASONS © Rock Indiana 2017
ESPLÉNDIDO REGRESO.

Entre 2012 y 2015, la banda se sume en un periodo de trabajo intermitente como consecuencia de algunas circunstancias personales. En 2013 el batería de la formación original, Antonio Serrano, sale del grupo y no es hasta mediados de 2015 que Pedro Misas se incorpora como batería permanente de la banda lo que supone un revulsivo para el conjunto, que vuelve

con decisión a los ensayos con el objetivo de preparar la grabación del Seven Seasons (Rock Indiana 2017), que se graba y mezcla en distintas sesiones a lo largo del año 2016 de nuevo con Paco Loco a los mandos.

El LP incluye 12 canciones propias, y una versión de Winterlong (Neil Young) con la que se cierra el álbum, incluida previamente en un recopilatorio de versiones editado por La Playa de Neil con motivo de su 70 cumpleaños y que se editó en 2016. Este último trabajo se edita a finales de junio de 2017 y la promo está programada a partir de septiembre.

En cualquier caso, en el corto recorrido de este álbum ya ha sido reseñado en distintos medios especializados:



MI TOCADISCOS DUAL (18/06/2017) [LINK](#)

“The Brass Buttons han lanzado un LP bonito (...). Canciones fantásticas con imaginaria Teenage Fanclub”

EL MAGNETÓFONO (02/07/2017) [LINK](#)

(...) un tercer título absolutamente deslumbrante (...) Estos seis músicos procedentes del Puerto de Santa María me vuelven a obsequiar con otra fantástica colección de PURO POP (...) Referencias indiscutibles: The Byrds, Beatles, Jayhawks, Teenage Fanclub, Blondie. (...) "Seven Seasons" es verdaderamente grande y, desde ya, en mi humilde opinión, el mejor disco español del año 2017.

JAVI STONE (11/07/2017) [LINK](#)

En tiempos de tristeza y de oscuridad siempre hay luz. (...) The Brass Buttons pertenecen a ese exclusivo y reducido número de formaciones que una vez comienzan a sonar consiguen brillar dentro de ti, todo se hace luz a tu alrededor (...) una de las alegrías de la temporada (...) Seguidlos porque vuestras vidas serán un poco mejores con cada canción que escuchéis de ellos.

JAM RECORDINGS (07/2017) [LINK](#)

The BRASS BUTTONS are a lovely Spanish power pop band that are very focused in delivering pure jangly power pop of the highest form. IF one were to describe the sound it would be "like Juliana Hatfield or Lisa Mychols fronting TOM PETTY and the Heartbreakers" A wonderful sound ...not to be missed GRADE A





MAGIC POP (03/08/2017) [LINK](#)

La música de raíz americana y el PowerPop confluyen de forma ejemplar (...) En este impresionante disco titulado "Seven seasons" (...) sus canciones de amor, su percepción de las relaciones interpersonales, de la amistad, de los deseos y de las ausencias, te conmoverán en sobremanera. Los temas están repletos de cualidades solistas y de grupo tan destacables como originales (...) la poesía y la música se hermanan en un proceso lírico único (...) se acercan muchísimo a lo que cualquier melómano sensible entendería como la canción perfecta.

POPandTANGO.com (22/12/2017) [LINK](#)

"Uno de los discos del año sin lugar a dudas... Ella me recuerda a la mejor versión de Natalie Merchant del principio... Ella y ellos: una delicia"

RockBottom Magazine (01/2018) [LINK](#)

"Una de las bandas con más clase y estilo de este país (...) Enormes melodías, gran voz de María, composiciones fabulosas y arreglos preciosistas hacen de The Brass Buttons uno de los grandes secretos del pop español. Tres discos hasta la fecha, el último que acaban de publicar el maravilloso "Seven seasons" una delicia de principio a fin."

RUTA 66 (01/2018) [LINK](#)

"Espléndido regreso (...) guitarras potentes, melodías electrizantes y canciones pegadizas (...) combinan pop potente y nervioso con incursiones en el folk acústico (...) la voz de María Palacios es un puntal de la personalidad"

ROCK IN BILBO (08/01/2018) [LINK](#)

Fantásticos (...) han macerado las cosas con auténtica calma y pasión (...) Ellos son nuestros The Byrds y nuestros R.E.M. (...) lo mejor llega con las canciones (...) las guitarras eléctricas son realmente poderosas y con brío. ¡Cómo me gustaría verlos en directo!

Kool Kat Music (27/1/2018) [LINK](#)

"We somehow missed this terrific one when it was released in 2017....but fear not, we're on the case now! Featuring gorgeous lead vocals from Maria Palacios and steller 6 and 12-string guitar work from David Ponce, Victor Navarro and David Gomez-Calcerrada, The Brass Buttons have delivered an Americana masterpiece! "

Rankings 2017 “Seven Seasons”

Makma.net, revista de arte y cultura contemporáneas, puesto **66 de 75** en ranking internacional:

<https://www.makma.net/75-recomendables-discos-del-2017/>

Alicantelivemusic.com, web de cultura internacional, puesto **46 de 50** en ranking de pop nacional en inglés:

<https://www.alicantelivemusic.com/mejores-discos-pop-nacional-ingles-2017/>

Riott Madrid, Sala de eventos y actuaciones de Madrid, puesto **15 de 20** en ranking de discos nacionales:

<https://m.facebook.com/riotclub/photos/a.175532729297425.1073741828.174615296055835/776526785864680>

Mondosonoro, revista musical. Puesto **10 de 15** en ranking nacional de Americana

<http://www.mondosonoro.com/blog-musica/los-mejores-discos-americana-nacional-2017>

Javistone, web de música independiente. Puesto **3 de 10** en ranking internacional.

<http://www.javistone.com/2017/12/como-diria-frankie-it-was-very-good.html>

Plástico Elástico, programa de Radio de Pacopepe Gil, puesto **6 de 45** en ranking de mejores discos españoles

<https://plasticoelastico.es/mas-musica/lo-mejor-2017-los-buenos-discos-espanoles/>

Woody Jagger, web dedicada al cine y la música. Puesto **17 de 50** en ranking de discos nacionales.

<http://www.woodyjagger.com/2017/12/los-mejores-discos-espanoles-2017.html>

RUTA 66, magazine de rock and roll. Puesto 50 de 50.

<https://www.ruta66.es/2018/01/articulos/lo-mejor-de-2017-para-ruta-66-discos-nacionales/>

PowerPop-a-holic, blog de Power Pop de USA. Puesto **33 de 125** en ranking global

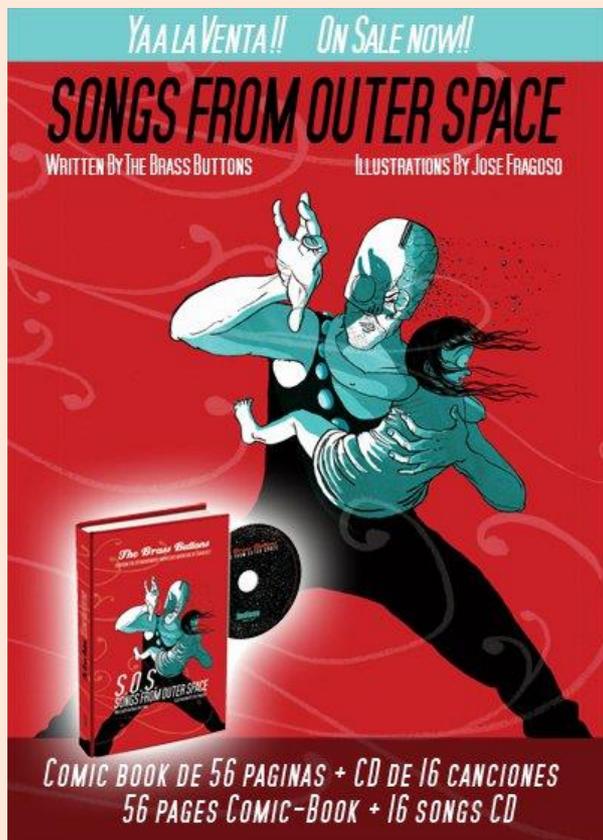
<http://www.powerpopaholic.com/2018/01/david-bashes-top-125-album-list.html>



S.O.S, SONGS FROM OUTER SPACE © Rock Indiana 2011

LA ÓPERA CÓMIC.

Tras varios meses de directos presentado Wet Behind de Ears, la banda vuelve durante los dos años siguientes a las tareas de composición y se sumerge en la creación del segundo disco de la banda, Songs from Outer Space (Rock Indiana 2011), un 'discómic' con 16 canciones que



narran las peripecias del Capitán Sid Rocket en una batalla interestelar que describe la evolución del personaje a lo largo del tiempo desde la guerra hasta el amor.

El trabajo se conforma como un todo, de forma que las letras de las canciones constituyen los textos del propio cómic, ilustrado de forma magistral por José Fragoso, de manera que puede leerse el mismo a medida que se escucha el disco.

El trabajo recibió unas magníficas críticas por parte de los medios:

“The Brass Buttons, una de las formaciones españolas con mejor base de rock norteamericano en nuestro país... Espléndido artefacto sonoro, como de otra época” **Fernando Navarro (Babelia, El País)**

“Del catálogo de uno de los sellos independientes con más solera de este país nos llega esta joya para todos los sentidos...” **Fernando del Río (Muzikalia)**

“... modelando la más luminosa tradición pop, los resultados invitan a dejarse llevar por esta deliciosa crónica de redención” **Salvador Catalán (Rockdelux)**

“Dieciséis canciones con buenas melodías pop, voces cuidadas, guitarras estupendas, sonido impecable...”

Sergio Gavilán (Las Calles del Pop)

“Si te gusta el buen pop, si te gusta el comic de ciencia ficción, deberías hacerte con esta pequeña gran maravilla.”

Txema Mañeru (Sonicwave Magazine)

“...inteligentes toques de country-rock y ciertas dosis de arreglos psicodélicos ... sonido original y poderoso”

Pablo Bernardo (Diario de Cádiz)

“...hacen gala una vez más de un extraordinario dominio instrumental y una encomiable habilidad melódica... Brillante disco” **Alex Martí (Blog Magic Pop)**



WET BEHIND THE EARS © Rock Indiana 2011

EL COMIENZO.

The Brass Buttons arrancan en el verano de 2005. Tras la disolución de Driver 8, Víctor Navarro y Juanlu González (Driver 8 y Maddening Flames) deciden dar forma a un nuevo proyecto musical. Se incorporan David Gómez y David Ponce a las guitarras y María Palacios a la voz.

Tres años después, entran en el estudio de Paco Loco para grabar los 13 temas que conforman el primer LP de la banda, *Wet Behind the Ears*, que sería editado por Rock Indiana a finales del 2008. El disco se presenta durante la gira que la banda hace junto a The Primary 5 (Paul Quinn exbatería de Teenage Fanclub) en Madrid, Zaragoza y Valencia.

El disco recibió muy buena acogida entre el público y la prensa:

“Los gaditanos han fraguado un impecable debut discográfico, ‘Wet Behind the ears’ repleto de preciosas canciones aferradas al country alternativo y al pop. Un disco con clase, exquisitas melodías, personalidad y muy buen gusto.”

Rafa García-Moreno (RUTA 66)

“Ofrecen un rock americano marcado por la delicadeza y unos arreglos bastante destacables (...) lo suyo son las guitarras limpias, las voces cuidadas y las canciones redondas, y se desenvuelven con maestría (...) Y como no nos sobran artistas en este país con tan buen gusto, me atrevo a recomendarte que te acerques a ellos.”

Eduardo Izquierdo (RUTA 66)

“Desde su propio nombre (...) la banda no esconde sus cartas, supurando sonido americana por los cuatro costados (...) redondean este más que prometedor disco de debut.”

Tali Carreto (Freek! Magazine)

“The Brass Buttons són un grup de folk rock del Puerto de Santa Maria format l'any 2005 i que han editat amb Rock Indiana un impressionant àlbum que recupera l'essència dels millors Byrds. Amb un toc personal ple de matisos fabulosos, 'Wet behind the ears' fou enregistrat als estudis de Paco Loco amb un resultat impecable. Aquest conjunt amb clares arrels de rock americà sona compacte, amb una veu solista fabulosa, jocs de guitarres i veus a lo Byrds i temes que emocionen i de ben segur faran història.”

Alex Martí (Magic Pop)

“Wet Behind the Ears suena tan luminoso y colorista (...) templadas melodías y en el arropo armónico de sus cuidadosos coros y arreglos (...) Su inquebrantable conexión con folk y country”

Salvador Catalán (La Voz Digital, RDL)

“Atmósferas de cristal, voces y metales, cuerdas y ritmos diversos, inocencia y audacia a partes iguales (...) disco brillante y luminoso bañado de influencias del rock americano de todos los tiempos y unas gotas de pop blanco y música negra, guitarras limpias y coros de algodón. Las sugestivas canciones de Brass Buttons contienen guiños a la mejor tradición del folk rock anglosajón y algún toque especial.”

Enrique Alcina (Diario de Cádiz)

“Qué bueno es el disco de los Brass Buttons, de lo mejor que se ha hecho en España en mucho tiempo (...) Tienen un sonido de country-pop que es una auténtica maravilla. Muy musicales y con la vista puesta en USA, hacen un sonido a lo Jayhawks, buenísimos, realmente excepcionales”

PacoPepe Gil (Onda Madrid)

